

EXIT´15
Celoštátna postupova súťaž a prehliadka amatérskeho divadlo
19. – 21. jún 2015 v Mestskom divadle v Levoči

Na celoštátnej postupovej súťaži a prehliadke amatérskeho divadla dospelých Exit 2015 sme videli osem inscenácií. Boli medzi nimi inscenácie súborov, ktoré na tejto úrovni stretávame pravidelne, súborov, ktoré sa na celoštátnu prehliadku dlhšie neprebojovali a tiež niekoľko celkom nových mien. Už zbežný pohľad na program prehliadky zaujal – zoznam inscenácií naznačoval potešujúcu dramaturgickú pestrosť. Na tohtoročnej prehliadke sme mohli vidieť celkom nové tituly ako Júl Ivana Vyrpajeva a Zápisky dôstojníka červenej armády Sergiusza Piaseckého. Okrem dvoch textov, ktoré sú skutočnými dramaturgickými objavmi, sa v programe objavila Čajka Antona Pavloviča Čechova – klasický, no v miestnom ochotníckom kontexte veľmi zriedkavo inscenovaný titul. Inscenácie Stabilizácia trnavského súboru Diska Jano bratislavského divadla Kamko sľubovali originálne autorské divadlo. Ani hry Ivana Bukovčana nepatria medzi často inscenované tituly a od inscenácií jeho textov Sľučka pre dvoch a Kým kohút nezaspieva, ale i od inscenácie textu Dvaja muži v šachu Miroslava Horníčka sme čakali odpoveď na otázku, či súbory dokážu tieto v týchto textoch nájsť aktuálne či aspoň univerzálne témy, zaujímavé i pre dnešného diváka. Ako porota po zhladnutí všetkých inscenácií konštatovala, prehliadka neumocnila potešenie z dramaturgickej pestrosti programu. Inscenácie, ktoré sme mali možnosť vidieť, ukázali výrazný potenciál tvorcov a ich diel, vo výsledku sa však nenašla ani jedna inscenácia, ktorú by porota jednomyselne dokázala označiť za vynikajúcu. Nepovažujme to však za celkom negatívny signál – ako pozitívne vnímame, že súbory riskujú, siahajú po nevyskúšaných a často neobvyklých textoch. Tie predstavujú dôležité výzvy a posúvajú poetiky či metódy tvorby. Inscenácia ako správa o procese, ktorý ešte nie je celkom dokonalým tvarom, je pre nás v tejto chvíli ešte dôležitejšia ako vynikajúci výsledok. Zaručuje divadlu živosť a poukazuje tiež na paradoxnosť našej situácie a istú absurdnosť, na ktorú narážame pri hodnotení niečoho tak živého ako je divadlo. Keďže sme na súťaži, nevieme, ako sa vyhnúť kvantifikovaniu, ako obísť tento sociálny model, typický pre všetky výrobné vzťahy, ktorý sme nechali presiaknuť aj do umenia. Hoci každé súťaženie prirodzene prináša radosť, na tomto mieste chceme radšej oslaviť všetkých, ktorí dokážu riskovať, ktorí v divadle zabúdajú na istoty a vydávajú sa do neprebádaných území. Hurá!

Ocenenia:

Dominike Modrovičovej – za herecký výkon v inscenácii JÚL
ŠTÚDIO SKDK, Topoľčany

Odborná porota na základe výsledkov hodnotenia prezentácie súborov a videných
Inscenácií odporúča programovej rade Scénickej žatvy na zaradenie do programu
Scénickej žatvy 2015: z

3. miesta

Divadlo DISK, Trnava s inscenáciou STABILIZÁCIA

2. miesta

COMMEDIA Poprad, s inscenáciou ZÁPISKY DÔSTOJNÍKA ČERVENEJ
ARMÁDY

1. miesta

neudelené